

Maitre parfait irlandais

Reception

Le Venerable porte ici le nom de très illustre il doit être placé à l'orient sans au dais bleu, par dessus d'étoiles dor et les rideaux doivent être noués. Le 1^{er} surveillant est placé à l'occident. le 2^{me} est hors de la loge pour instruire le Recp^d quand il est apprêté le 1^{er} son frapper. Si ceux à la porte de la loge le 1^{er} son répond de même, et lui demande ce qu'il veut à quoi le 1^{er} son répond que c'est un maître parfait, qui desire être reçu maître irlandais. cette réponse fait porter au très illust^r qui descendendu ou est assuré que le Recp^d est digne de ce grade, à qui ayant répondu, oui, on le fait entrer dans la manière accoutumée c'est à dire que le 1^{er} son ouvre la porte, prend le recep^d par la main, le conduit à l'occident, au lieu fait prononcer le mot de Cui ou lui fait faire de sorte échelle de gazon droit à terre et lorsque les très illust^r aura dit Hi, ou le ferme tout, on lui enlève à l'oreille l'épée rive. il doit voyager le fais, saluant les très illust^r toutes les fois qu'il passe devant lui le voyage fini on le fera assurer au pied du banc faisant un pas de maître à l'occident, un au midi, un au septentrion et le quartier du horizon, pas le dernier pas il va se placer au pied des très illust^r qui lui dit : Des spectaculaires c'est assez une joie extrême que je reconnais votre zèle la macocuerie et votre attachement pour le maître des maitres, en tout comblant l'entretien et jugez de tous les autres. On tempête, comme nous sommes contents de votre discréteur, nous ne faisons aucune difficulté de tout confier les secrets les plus intérressants, auquel que de votre devoir dans lequel vous grade au cours allons sans élever comme nous avez fait dans tous ceux qui l'ont précédé, ou nous rendant possesseurs du secret d'Hiram après sa mort, et nous assurons que tout ce de l'ouvrage peut s'écouter au il repose. vous trouvez nous dans cette confiance ? le recep^d répond, non, très flottant, je l'affirme par les mêmes obligations que j'ai déjà contracté, je le promets sur le saint évangile, de montrer que de telle justice avec exactitude. après cette obligation, le recep^d approche du très illust^r qui le fait placer près de lui, devant avec son bâton royal deux coups, un sur chaque épaule. il lui donne le signe le mot la parole et l'assouagement.

Le signe

Il se fait au fourreau un equerre avec le poing et le doigt index autour du manche, auquel on répond par le compas qui au marquis

qui ou marquera de côté et d'autres du nez avec le doigt index et
celui de l'index

Note

Le ^{premier} doigt est tito. L'index Sacré Takinai,
La grande poche strukiat Grach-iah

L'attouchement

Il se fait en le prenant la main et donnant avec le petit
doigt un petit coup sur le même doigt. L'autre doigt y répond
par 2 coups, après quoi vous finissez par 2 coups.

Le Reep' ayant reçu ces chocs, va les renvoyer dans les fers

Cordon

un noeud de rufau couleur de feu, ou peut être fusital

instructions

D. Etes vous maître islandais ?

R. Je vous interrogez moi et je vous répondrai.

D. Comment avez vous été admis à la loge ?

R. par quatre coups.

D. que signifient ils ?

R. les 4 parties du temple

D. qui avez vous rencontré à la porte de la loge ?

R. un surveillant qui m'ayant demandé à l'ouïe, me fit pro-
noncer le nom de Cini, et me faire le pied droit à terre,

D. que faut à répondre le pied gâté ?

R. hi.

D. que signifient ces deux mots ?

R. le 1^{er} signifie flétrissant le genou, et le 2^{me} vous.

D. qu'a fait devant le savoir ?

R. il m'a fait voyager le pied au pied du temple

D. que signifient ces 4 tours ?

R. les 4 divers âges de l'homme, son enfance, son âge viril

la vieillesse, et sa mortuite.

D. ces 4 tours ne sont pas ils pas conduits au pied de leurs yeux

R. ils n'y ont conduit pas quatre pas de maîtres, qui n'ont
porté sur quelques parties du temple

D. que signifie cette marche ?

R. l'autre inspection que nous avons fait les ouvriers et
sur les ourages du temple

- D qu'a fait de vous le Roi illustre ?
- R Sur le témoignage qu'il a eu de ma jelle, il m'a constillé prétors et maîtres plaidans.
- D Que vous a-t-il donné ?
- R une clef pour ouvrir mon grade, un signe au commencement et une parole pour me faire connaître. /
- D quelle est Nôtre parole ?
- R Lito c'est le nom du dague des maîtres parfaits irlandais qui avez vu apparu dans Notre Loge ?
- R la hauteur d'entolée, à laquelle était suspendue un petit coffre d'ébène, dans lequel étaient renfermés les plans du temple et un triangle dans lequel était un grand Q et un grand G.
- D que signifient ces 2. lettres
- R que Dieu avait été le géomètre et l'architecte de son temple par le dessein qu'il en avait inspiré à Salomon.
- D qui y avait il de gols sur le tableau de la loge ?
- R une balance qui signifie l'égalité de notre devoir puisque nous sommes équals pour terminer toutes les difficultés qui se présentent entre les ouvriers du temple.
- D que signifie la clef ?
- R qu'il y a que ceant que sachions au repos le corps de notre Rapp^{ble} Maître, Hiram Abif.
- D ou repos t'il ?
- R Dans une arme d'or renfermée dans la seconde marche du temple en montant
- D à quoi sert t'il de plus cette clef ?
- R elle sert encore à ouvrir le coffre d'ébène pour enterrer les plans et les devoirs
- D à quoi sert la poche du tablier ?
- R elle sert au dague à mesurer les plans, qu'il donne aux maîtres pour en prendre les proportions sur la planche à tracer
- D que signifie la rasselle rouge et qui est sur le tablier ?
- et bleu.
- R la couleur rouge représente le Sang d'Hiram, et la bleue, la fidélité des maîtres.
- D quel âge aviez vous ?
- R quatre fois seize ans, c'est à dire 64.

- D Quelle heure est-il ?
R La pointe du jour, huit, Deux et Sept.
D Pourquoi repouvez-vous aussi.
R Parce que la visite du G. S. M. S. doit se faire à tous les heures du jour.
D Que signifient les 3 lettres S H L dans le tableau ?
R Schatz, Hirau, Stoachin, le dernier est le nom du maître qui découvrit le corps d'Hirau.
D quel est le lieu auquel vous avez placé ?
R Dans la chambre du milieu.
D Avez-vous travaillé à quelque chose de remarquable en qualité de maître parfait insistant ?
R J'ai travaillé au tableau d'Hirau.


Fin

N.B.

Le grand a beaucoup de relation avec celui de Cherdai
du parfait. Voir par les planches.